

♫  
STADT ORCHESTER

Olten

125 Jahre

Serenade 2019



## WONDERFULLY TOGETHER

Küchen haben sich weiterentwickelt. Sie sind nicht mehr nur der Raum, in dem Essen zubereitet und gekocht wird. Heute ist die Küche ein zentraler Dreh- und Angelpunkt, ein Versammlungsort und Schauplatz für unvergessliche Momente. Wir bei Franke wissen, was für ein magischer Ort Ihre Küche sein kann. Deshalb investieren wir viel Zeit in die Entwicklung von Produkten, die Ihre Küche einfach wundervoll machen.

Entdecken Sie mehr auf [Franke.ch](http://Franke.ch)

MAKE IT WONDERFUL

**FRANKE**

# Stadtorchester Olten

Leitung: André Froelicher

## Serenade

Dienstag, 25. Juni 2019 20.15 Uhr  
Strandbad Olten

bei ungünstiger Witterung in der Stadtkirche Olten



**G. F. Händel**

### Wassermusik Suite II HWV 349

(Allegro) – Alla Hornpipe – Minuet – Lentement – Bourrée

**G. Ph. Telemann**

### Hamburger Admiralitätsmusik TWV 24:1

Ouvertüre D-Dur

### Hamburger Ebb' und Fluth, Suite C-Dur TWV 55:C3

Ouvertüre – Sarabande: Die schlafende Thetis

Bourrée: Die erwachende Thetis – Loure: Der verliebte Neptun

Gavotte: die spielenden Najaden

Harlequinade: Der scherzende Tritonus – Der stürmende Aeolus

Menuet: Der angenehme Zephir – Ebb' und Fluth

Canarie: Die lustigen Bootsleute – Bourrée da capo

**G. F. Händel**

### Wassermusik Suite I HWV 348

Ouvertüre: Largo, Allegro – Adagio e staccato –

(Allegro), Andante, (Allegro da capo) – (Allegro) – Air

Bourrée, Hornpipe, Bourrée – (Allegro moderato) – (Allegro)

---

#### Eintrittspreise

Erwachsene Fr. 30.–

Jugendliche Fr. 20.–

Kinder gratis

Kein Vorverkauf

Wir danken für die Blumenspende: Blumen Frei, Olten

---



**MIGROS**  
kulturprozent

 **Baloise Bank SoBa**

ROSMARIE UND ARMIN  
DÄSTER-SCHILD STIFTUNG

 **kultur**

THALMANN-STIFTUNG

AARHOF



OLTEN

C'est le t(h)on, qui  
fait la musique. \*

\* zum Beispiel als Thonbrötli nach dem Konzert

+41 62 212 88 62  
WWW.AARHOF.CH



**a.en**  
Aare Energie AG

**ENERGIE  
FÜR DIE REGION**

STROM. GAS. WASSER.  
WWW.AEN.CH

**Aare Energie AG**  
Solothurnerstrasse 21  
Postfach, 4601 Olten  
Telefon 062 205 56 56  
info@aen.ch

# Impressionen

aus dem Frühlingskonzert vom 7. April 2019



**Wirtschaft Rossbüchel**

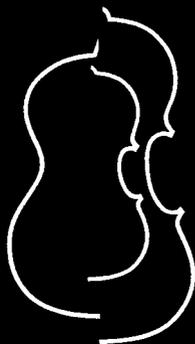
Rossbüchel 416, 9036 Grub SG

Tel. 071 891 20 20

[email@rossbuechel.com](mailto:email@rossbuechel.com)

[www.rossbuechel.com](http://www.rossbuechel.com)

**Atelier**  
für Gitarren- und Geigenbau



Reparaturen  
An- und Verkauf  
von Schüler- und Meisterinstrumenten  
Vermietung von Schülerinstrumenten

**Kuno Schaub**  
Geigenbauer

Fulenbacherstrasse 67  
CH - 4623 Neuendorf  
Telefon 062 398 16 61

Schmiedengasse 23  
CH - 4500 Solothurn  
Telefon 032 621 66 12

[www.violinguitar.ch](http://www.violinguitar.ch)



Klaviere  
Flügel

**piano technik frei**

Römerstrasse 8 4600 Olten 062 - 212 88 55

Stimmungen  
Reparaturen  
Konzertservice

# Sommerfeste im 18. Jahrhundert

Im Juli 1717 wollte König Georg I. von England ein öffentliches Konzert auf der Themse veranstalten. Der ungeliebte Monarch aus Hannover, der damals noch kein Englisch sprach (!), hatte dringend einen grossen Popularitätsschub nötig. Dazu beauftragte er seinen Hofmeister und dieser den Schweizer Impresario Johann Jakob Heidecker, der London mit Karnevalsmaskeraden beeindruckt hatte (und in späteren Jahren zu Händels Opern-Partner werden sollte). Die Fahrt – im Auftrieb der Gezeiten – vom Palast in Whitehall bis nach Chelsea, wo ein Souper die königliche Gesellschaft erwartete, dauerte ganze drei Stunden. Dabei durfte die Musik nie aussetzen. Zahllose kleinere Boote drängten sich um die königliche Yacht und die Barke mit dem 50 Mann starken Orchester. Erst um drei Uhr nachts wurde zur Rückfahrt aufgebrochen, die nur noch halb so lang dauerte. Dabei wurde die "Wassermusik" ein weiteres Mal aufgeführt – ohne verbindliche Satzfolge und ohne Basso continuo (Cembalo). Die einzelnen Suitensätze lassen sich also frei mischen, wiederholen, in neuen Kontrastpaaren gruppieren. **Georg Friedrich Händel** verbindet gekonnt französische Tänze wie Passepied, Menuett und Bourrée mit englischen "Dances" und italienischen Konzertsätzen. Das Wechselspiel der Bläser wird der Komponist wohl räumlich unterstützt haben, indem er die Hörner und Trompeten getrennt an Bug und Heck der Musikerbarke platzieren liess. Die dabei eingefügten Hornpartien gehörten zu den ersten, die in England ertönten (French Horn!).

Wie jede Seemacht besaß auch die freie Reichs- und Hansestadt Hamburg damals eine "Admiralität". Sie sorgte in Friedens- und Kriegszeiten für das Erbauen und Bemannen bewaffneter Fregatten, welche die Handelsschiffe jeweils begleiten und gegen Piraterie schützen sollten. Diese Admiralität erteilte **Georg Philipp Telemann** 1723 zur 100-Jahr-Feier ihrer Gründung den Auftrag zu einem säkularen Oratorium. Telemann war erst zwei Jahre zuvor nach Hamburg gekommen, um die Stelle des Kantors am Johanneum, eines der angesehensten musikalischen Ämter Deutschlands, zu bekleiden. Dazu gehörte auch die Kompositionstätigkeit für die vier Hauptkirchen der Stadt sowie für die Feste der Admiralität. Telemanns Suite "Hamburger Ebb` und Fluth", gleichzeitig uraufgeführt, zeichnet in 10 Bildern die mythologischen Wassergottheiten, das Finale porträtiert die übermütigen Matrosen.

Abgesehen von einem zweiwöchigen Klavierkurs, erhielt Telemann keinen Musikunterricht. Seine Mutter missbilligte die Beschäftigung mit Musik, da sie den Musikerstand als minderwertig erachtete. Vergebens! Bereits 1701 traf der zwanzigjährige Telemann den um vier Jahre jüngeren Händel in Halle. Seit dieser Begegnung verband die beiden eine lebenslange Freundschaft. Telemann starb am 25. Juni 1767 hochgeschätzt als wohlhabender Mann. fa

Sie suchen noch die passende Begleitung?

**A-K-R-I-S-**  
**JIL SANDER**

**IRIS v ARNIM**



passt immer

primavera mode ringstrasse 14 olten

[www.primavera-mode.ch](http://www.primavera-mode.ch)

# Das Stadtorchester erneuert sich

An der 103. Generalversammlung von 1998 konnte Präsident Jonas Burki eine Reihe von Musikerinnen für ihr langjähriges Engagement im Orchester ehren: Dienstälteste war Josy Zumwald mit 60 Jahren Mitgliedschaft; sie war zugleich Revisorin. Ihr folgten Dorli Kamber mit 55 sowie Ruth Hohler und Esther Affolter mit je 50 Jahren Mitgliedschaft.

Die genannten und weitere treue Mitglieder, welche noch unter den Dirigenten Ernst Kunz und Peter Escher ins Orchester eingetreten waren, wurden allmählich durch eine neue Generation von Musikerinnen und Musikern ersetzt. Diese waren nach 1940 geboren und nicht mehr vornehmlich auf Privatunterricht zum Erlernen eines Instruments angewiesen, denn sie hatten bereits während der Primarschulzeit Unterricht an einer öffentlichen Schule erhalten. Nach dem Zweiten Weltkrieg hatte eine eigentliche Musikschulbewegung zu einem massiven Ausbau der Musikunterrichts geführt. Zählte man in der Schweiz um 1940 nur 16 Musikschulen, waren es sieben Jahrzehnte später über 400.

In der Dreitannenstadt hatte sich Max Wyss-Voegeli, Oboist im Stadtorchester und von 1949 bis 1968 dessen Präsident, erfolgreich für den Ausbau der Städtischen Musikschule eingesetzt. Dieser erfolgte ab 1970, und mit der 1974 eröffneten Kantonsschule Hardwald war auch der weiterführende Musikunterricht gewährleistet. Der musikalische Nachwuchs schien gesichert, auch für ein Laienorchester in einer Kleinstadt wie Olten.



Franziska Schumacher und Jonas Burki, 1975.  
Aufnahme: Thomas Ledergerber

Infrage gestellt sah sich das Stadtorchester damals nicht etwa durch die Konkurrenz der Popmusik, sondern durch perfekte Schallplattenproduktionen und Radiosendungen: Sollte sich ein Laienorchester da noch an die Aufführung grosser Meisterwerke heranwagen? Im Programm des Jubiläums-Sinfoniekonzerts zum 75-jährigen Bestehen des Stadtorchesters gab Präsident Hans Jenny zu bedenken: «Viele lernen in jungen

Jahren – ihren Fähigkeiten entsprechend – ein Instrument spielen. Nicht alle können und wollen Berufsmusiker werden; dennoch haben sie sehr viel Zeit für das

Musizieren aufgebracht. Ihre Lehrer hätten auf unfruchtbaren Acker gesät, wenn nicht gerade das Liebhaberorchester diese Kräfte vereinen würde und ihnen die Möglichkeit böte, über die unumgängliche, meist sich auf den Barock stützende Schulmusik hinaus sich mit wertvollen und interessanten Werken ernsthaft auseinanderzusetzen. Diese Spieler sind übrigens in den Konzerten der 'Berufenen' die dankbarsten und begeisterungsfähigsten Zuhörer.»

Als Jonas Burki – er war inzwischen Querflötenlehrer an der Kantonsschule – 1975 mit Franziska Schumacher, die als «eine seiner vielversprechenden Schülerinnen» galt, das Konzert für zwei Flöten von Domenico Cimarosa spielte, rechnete man auf der Rückseite des Programmzettels wiederum mit Zuwachs im Laienorchester aus den «gerade in den letzten Jahren vielerorts neu geschaffenen Musikschulen»; schliesslich könnten nicht alle Berufsmusiker werden.

Tatsächlich hat das Stadtorchester einen Teil seiner Nachwuchssorgen mit Amateuren lösen können, die an den öffentlichen Schulen eine solide musikalische Ausbildung genossen haben und nur noch teilweise auf Privatlehrer angewiesen sind. Gerade seit der Ära Burki/Conzelmann sind ab 1983 auf diese Weise noch heute aktive Mitglieder ins Stadtorchester eingetreten: Musikliebhaber, die nach der Mittelschule ihr Instrument weiter spielen wollten.

Zu ihnen zählt Sämi Ludwig. In der Schule lernte er ursprünglich Geige spielen; zur Bratsche wechselte er während seines Mitwirkens im Schülerorchester bei Hans-Peter Wolf. Nach der Matur suchte er wieder eine Möglichkeit, ausserhalb der Schule weiter Musik zu machen. So wurde er 1983 das damals mit Abstand jüngste Mitglied des Stadtorchesters. Der neue Dirigent Curt Conzelmann, sein ehemaliger Geigenlehrer, hatte ihn zum Mitspielen ermuntert.



Profi und Amateur an einem Pult: Andrej Harabagiu (l.) und Sämi Ludwig (r.) während des Frühlingkonzerts 2017. Aufnahme: Remo Fröhlicher

Bei den Bratschen traf er auch seine frühere Geigenlehrerin Regula Flückiger. Inzwischen spielt Ludwig seit fast vier Jahrzehnten im Stadtorchester mit. Dem Literaturprofessor geben die regelmässigen Proben mit dem Stadtorchester

«eine stabile Beschäftigung im Trubel des Lebens. Der Mittwochabend ist gebucht und ich freue mich immer darauf. Bei der musikalischen Konzentration kann ich mich entspannen. Im Orchester habe ich mit Menschen zu tun, die alle einen anderen Beruf haben—das ist sehr anregend.»

Monika Haefeli ist seit zwei Jahrzehnten Orchestermitglied. Das bereits mit 11 Jahren im sanktgallischen Wil erlernte Musizieren musste sie aus beruflichen und familiären Gründen während mehrerer Jahre unterbrechen. Damit sie mit ihren Kindern musizieren konnte, hat sie wieder Geigenunterricht genommen und ist durch ihre Lehrerin ins Stadtorchester gelangt. «Vieles könnte ich loslassen, aber nur schwer die Musik und das Musizieren. Musik hat mich schon immer erfüllt und zu meiner Lebensbalance beigetragen. Es macht Freude, Gefühle auszudrücken, schöne Töne zum Klingen zu bringen und mit anderen ein Werk zu erarbeiten. Das schenkt ganz viel innere Zufriedenheit.»

Zu langjährigen Engagements mit regelmässiger Präsenz in Vereinen lassen sich in der Hektik der heutigen Zeit nicht mehr viele Personen verpflichten. So ist das Stadtorchester vermehrt auf den Zuzug von professionell ausgebildeten Musikern angewiesen, denn allein mit Amateuren lassen sich die wegen Altersrücktritten entstandenen Lücken nicht schliessen. Dazu kommt, dass die nach dem Ausbau der Musikschulen vermehrt auftretenden Berufsmusiker oft mit prekären Anstellungsverhältnissen zu kämpfen haben und deshalb in der Regel auf eine finanzielle Entschädigung für ihre Proben und Auftritte angewiesen sind. Während das Stadtorchester gemäss einer Aufstellung von 1993 noch aus 30 Aktivmitgliedern und 13 regelmässigen Zuzügern aus der Region – oft waren es Musiklehrkräfte – bestand, hat es sich seither gewissermassen zu einem semi-professionellen Klangkörper entwickelt, bei dem die Mitglieder noch etwa die Hälfte ausmachen und die Zuzüger oft projektbezogen engagiert werden.

Konsequenz dieser Entwicklung waren und sind steigende Kosten und wiederkehrende Verluste in der Vereinsrechnung. An der eingangs erwähnten Generalversammlung von 1998 wurde deshalb eine Reihe von Sparmassnahmen beschlossen und die Beiträge der Aktivmitglieder angehoben. Auch sollte nach Sponsoren und mehr Passivmitgliedern gesucht werden. Wie bei anderen Vereinen ist die Beschaffung der Mittel seither zu einer aufwendigen Daueraufgabe geworden. Angesichts eines in etwa gleich bleibenden Finanzrahmens verzichtet das Stadtorchester seit 2011 auf die Organisation von Gastkonzerten und konzentriert sich dafür mit anhaltendem Erfolg auf seine traditionellen Konzerte im Frühling, Sommer und Herbst.

André Schluchter



**SWISS PRIME SITE**

---

# **WIR GESTALTEN ZUKUNFT**

---

Die schweizweit führende kotierte Immobilien-  
gesellschaft Swiss Prime Site investiert in zukunfts-  
weisende Immobilien und Projekte. Damit schafft  
das Unternehmen neue Lebensräume mit attraktiven  
Nutzungsmöglichkeiten.

Swiss Prime Site AG | Frohburgstrasse 1 | CH-4601 Olten | Phone +41 58 317 17 17 | [www.sps.swiss](http://www.sps.swiss)

# Mitspielende

Serenade 2019

**Violine I** Peemöller Josephin (KzM) • Baumann Astrid • Froelicher Lionel  
Harabagiu Andrej • Heim Salome • Murmann Dave

**Violine II** Ackermann Bernhard (StF) • Dütschler Anna Barbara • Genge Martina  
Griffmann Ulrike • Leuenberger Marga • Wälchli Corina

**Viola** Frey Jeannine (StF) • Ludwig Sämi • Müller Caroline • Strähl Alexis

**Violoncello** Bögli Rolf (StF) • Ehsam Andreas • Fischer Rahel • Moor Ursula  
Pinheiro Costa Victor • Premori Alessia

**Kontrabass** Mitrovic David (StF)

**Flöte** Schumacher Franziska • Burki Jonas

**Oboe** Frikart Urs • Rellstab Hannes      **Fagott** Winzenried Urs

**Waldhorn** Messmer Felix • Lehmann Fabienne • Drechsler Wolfgang

**Trompete** Frei Stefan • Schwegler Peter



seit 1996  
**KLASSODERN**  
DIE MUSIKWERKSTATT

Dipl. Rep. Robert Flück  
Service, Reparaturen, Trompetenbau  
Verkauf aller Blasinstrumente

Rosengasse 31, CH-4600 Olten  
Tel. +41 (0)62 296 35 55  
www.klassodern.ch

SEIT 1996 TONGEBEND!



coiffeur-  
Trendsetter

2x  
in Olten

**IHR DAMEN- UND HERRENCOIFFEUR**

ZIEGELFELDSTRASSE 2      062 212 32 51  
UNTERFÜHRUNGSSTRASSE 51      062 296 75 75

MONTAG BIS SAMSTAG UND ÜBER MITTAG OFFEN.  
TERMINE OHNE VORANMELDUNG MÖGLICH.



**MEIN MANN IST IMMER  
AN MEINER SEITE: RECHTS.**

**zbinden ag hägendorf**  
4614 Hägendorf  
[www.bmw-zbinden.ch](http://www.bmw-zbinden.ch)



***www.taxi-bur.ch***  
***062 205 22 22***

Expresskurier  
Busvermietung



# Das nächste Jubiläumskonzert

des Stadtorchesters Olten

## Sinfoniekonzert

So 24. Nov. 2019 17.00

André Froelicher, Klavier

Konzertsaal Olten

L. v. Beethoven

Klavierkonzert Nr. 3 in c-moll op. 37

Sinfonie Nr. 3 in Es-Dur op. 55 "Eroica"



### Join the orchestra

Sind Sie engagierte Musikliebhaberin, begeisterter Musiker? Üben Sie alleine zuhause und suchen das grosse Ganze? Als gemischtes Ensemble aus Laien und Musiklehrpersonen erarbeiten wir pro Jahr drei Konzertprogramme, die wir projektartig in wöchentlicher Probenarbeit jeweils am Mittwochabend von 19.30 bis 21.45 Uhr in der Kantonsschule Hardwald einüben. Herzlich willkommen zum gemeinsamen, zielgerichteten Musizieren im Stadtorchester Olten!

# astoria

hotel · restaurant · bar

*sisième*

Hübelstrasse 15 • 4600 Olten  
Tel. 062 212 12 12 • Fax 062 212 57 89

[www.astoria-olten.ch](http://www.astoria-olten.ch)  
[info@astoria-olten.ch](mailto:info@astoria-olten.ch)



## BESUCHEN SIE UNS.

Das Kernkraftwerk Gösgen produziert Strom für 1,5 Millionen Schweizer Haushalte. Besuchen Sie unsere Ausstellung oder machen Sie eine Werksbesichtigung.

Telefon 0800 844 822, [www.kkg.ch](http://www.kkg.ch)

Kernkraftwerk  Gösgen

# Radio TV HiFi Home-Cinema Satelliten Antennen



Schönenwerd  
Suhr

062 849 15 22  
062 842 47 21

 Baloise Bank SoBa

Diese Nummern sollten Sie sich merken:

Sanität	Feuerwehr	Polizei
<b>144</b>	<b>118</b>	<b>117</b>

Wir machen Sie sicherer.  
[www.baloise.ch](http://www.baloise.ch)

TIERARZTPRAXIS  
am Homberg



Filiale Wangen  
Dorfstrasse 18  
4612 Wangen bei Olten  
062 213 82 82

Filiale Olten  
Elsastr. 4  
4600 Olten  
062 212 13 30

Die moderne Kleintierpraxis in nächster Nähe. Wir arbeiten mit Passion und haben die Infrastruktur einer Klinik. Unser kleines und kompetentes Team kümmert sich sehr persönlich um Sie.

**7x24 Stunden für Sie da!**  
**Telefon 062 213 82 82**

[www.tierarzt-homberg.ch](http://www.tierarzt-homberg.ch)

# Santé Sälipark



Drogerie  
Apotheke  
Naturathek

Im Einkaufszentrum Sälipark Olten

Treuhandbüro  
Beat Leuenberger  
Lostorf

Ihr  
Treuhandler

- Buchführung
- Jahresabschlüsse
- Steuerberatung
- Unternehmensberatung

Beat Leuenberger  
Betriebsökonom HWV  
E-Mail: leuenberger.treuhandbuero@bluewin.ch

Hauptstrasse 29  
4654 Lostorf  
Tel. 062-298 02 66  
Fax 062-298 02 69

# Maler Kiefer AG

- Fassadenrenovationen
- Riss-Sanierungen
- Neu-und Umbauten
- Schriften
- Tapezieren
- Gerüstbau

Aarauerstrasse 13      5012 Schönenwerd  
Tel./Fax.    062 849 10 57  
Natel        078 637 81 83



## KUNDENGÄRTNER FIORE

Gartenbau - Umänderung - Pflege  
Dorfstrasse 152 4623 Neuendorf  
Tel. 062 216 63 50  
[www.alexfiore.ch](http://www.alexfiore.ch)

# CERVI AG

Hoch- und Tiefbau  
Mulden-Service  
Beton-Kernbohrungen  
4600 Olten

Telefon    062/212 20 12  
Fax        062/212 99 29  
Postcheck 46-2946-5  
MWST-Nr. 182 801  
Postfach    4603 Olten 3

# Ohne Noten kein Ton

## Sponsoren & Gönner des Stadtorchesters Olten

### Sponsoren 2018/2019

- Adam Uhren Bijouterie, Olten
- Baloise Bank SoBa, Olten
- Däster-Schild Stiftung, Grenchen
- Einwohnergemeinde Olten
- Elisabeth von Arx-Stiftung, Olten
- Hora Musica, Olten
- Jenny von Arx-Stiftung, Olten
- Jonas Burki, Olten
- Lotteriefonds des Kantons Solothurn
- Migros Genossenschaftsbund Aare
- Oes Immo AG, Kreuzlingen
- Paul Edel, Olten
- Susanne und Martin Knechtli-Kradolfer-Stiftung, St. Gallen
- Thalmann-Stiftung, Olten
- von Arx Beat, Architekturbüro, Aarau

### Gönner 2018/2019

Allianz Suisse, Olten; Apotheke im Gärtnerhaus Hunkeler & Partner, Schönenwerd; Bernasconi Marcel Erben, Olten; Bloch Dr. Peter & Elisabeth, Olten; Bögli Rolf, Oberbuchsitzen; Breitenmoser Franz, Wangen; Cailleaux Ursula, Olten; Erismann-Foote Donna, Schönenwerd; Feger Gassner Christine, Einsiedeln; Frikart Urs, Rechterswil; Fröhlicher Remo & Alice, Olten; Gassner Beat, Olten; Gervasi-Flühler Doris, Starrkirch-Wil; Haefeli Monika, Hägendorf; Härdi Dr. Rolf & Françoise, Erlinsbach; Heer Dr. med. Pius, Olten; Jäggi Hans Dieter, Olten; Jenny-Hirschi Doris, Riken; Käser AG, Olten; Kissling-von Arx Peter & Magda, Olten; Kradolfer Susanne, Hägendorf; Künzli Stephan & Simone, Olten; Leuenberger Beat, Lostorf; Maizière-Cailleaux Jean Pierre & Liselotte, F-Saint Louis; Meyer-Schilling Anton & Annemarie, Schönenwerd; Nussbaum Edith, Olten; Oeschger Claudia, Geroldswil; Rast Christoph, Olten; Rauber Doris, Olten; Scherer Sibylle, Olten; Schibler Herbert, Winznau; Schluchter Dr. André, Olten; Schumacher Franziska, Olten; Staub Felix, Oensingen; Strub Peter, Dulliken; Temperli-Schibli Dr. Regula & Peter, Olten; von Arx Beat, Aarau; von Arx Christof, Olten; Wey-Piller Martin & Trudy, Olten; Wyss Christian, Olten

Sponsor sind Sie mit einem Betrag ab Fr. 1000.–. Sponsoren erhalten Freibillette.

Gönner sind Sie ab Fr. 100.–, Passivmitglied ab Fr. 35.–.

Als Gönner- und Passivmitglied erhalten Sie das Programm zu jedem Konzert.

**Das Stadtorchester Olten dankt allen Sponsoren, Inserenten und Gönnern für die grosszügige Unterstützung. Sie ermöglichen damit unsere Konzerte.**

PC 45-87-4 Baloise Bank SoBa AG

IBAN CH56 0833 4000 0537 3876 A



Zu Gast:  
Dixieland Preachers

# pure **jazz**

Freitag, 28. Juni 2019 ab 18.30 Uhr

CHF 49 p. P.

**Jetzt  
reservieren!**



**ARTE** ★ ★ ★ ★  
SEMINAR- UND KONFERENZHOTEL

+41 62 286 68 00  
[www.pure-olten.ch](http://www.pure-olten.ch)